

# オーディオ関係のビジネス展開に関するアンケート

2017年1月27日  
中田 宏  
work@nakata-jp.org

## 1. オーディオ使用の環境

1.1. あなたにとってオーディオはどんなものでしょうか？あなたにとって以下の項目が何%づつ占めるか教えてください。

- \_\_\_% 好きな音楽を聴くための手段であって目的ではない
- \_\_\_% エレクトロニクスやITの技術を披露できる場所
- \_\_\_% エレクトロニクスやITの理論を展開できる場所
- \_\_\_% 技術や理論はよくわからないけど、日曜工作でいろいろいじることが楽しい
- \_\_\_% 高級感ある電気製品を所有して眺めることで、満足感を得られる
- \_\_\_% 一人で機械を操作していると落ち着く
- \_\_\_% 自分は作る方なので飯の種
- \_\_\_% その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

1.2. 試作オーディオを接続するパソコンのOSはLinuxでよいでしょうか？

- Linuxでよい
- やっぱWindowsでしょ
- Mac OS Xがいいな
- Linuxはやめて欲しいけど、WindowsでもMac OS Xでもいいよ
- Linuxって何？
- TRONがいい
- その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

1.3. これから私はたくさんの試作品を作って、いろんな人に評価してもらおう予定です。αテストと呼んでいます。完成度の低い試作品の評価チームに参加したいですか？

- 参加したい(連絡先をお書きください \_\_\_\_\_)
- 別に
- その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

1.3.1 1.3.の答えが『参加したい』の人にお尋ねします。総ページ数は規定しませんが、評価レポートを期待しています。大学理工学部の学生が書く実験レポートのように、観測事実、再現条件、個人的な感想・考察を区別した報告書を出していただけますか？

- もちろん書く

- 書かずに済ませたい
- その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

**1.3.2. 1.3.の答えが『参加したい』の人にお尋ねします。 試作品には、新機能、新性能、特許になる技術などを組み込む予定ですが、一般に販売するまでの数カ月間～1年間ほど秘密を守ることができますか？**

- もちろん守る
- 守り切る自信がない
- その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

**1.4. あなたはどちら派？以下の選択肢から最も自分に近い一つを選んでください。**

- 研究参加型 ……試行錯誤しながら『中田式 D/A 変換』が完成に近づくのを同時に体験したい
- カスタマイズ型 ……自分でいろいろ試したいから、試験用の基板群が欲しい
- 研究に興味なし ……理論が確立してからキット化しろよ!
- 自分は消費者 ……箱から出してすぐ使える完成品しか買わないよ

**1.5. 私は小難しい理論をそれらしく飾り付ける代わりに、一般の人向けにはくだけた解説で、技術者向けには簡潔かつ明瞭な説明で語っているつもりです。一般の人向けのくだけた解説について、感想を聞かせてください。**

- 不真面目でけしからん
- 世の中にこんな文章を書く人もいた方がいいのかもしれない
- いいぞー、もっとやれー
- 読んだこと無い
- その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

## 2. ユーザーサポート

**2.1. Blog に交流サイトを作ったら、ユーザー同士でコミュニケーションしたいですか？**

- 積極的に意見交換したい
- 書き込む気はないけど読んでみたい
- 例え Blog があっても読む気はない
- Blog って何？
- その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

**2.2. Blog で中田と意見交換したいですか？**

- 人の意見を聞くより自分の意見を聞いて欲しい
- できれば建設的に議論してみたい
- 別に……………興味ないし
- ぜひ揚げ足取りをしてみたい
- その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

## 2.3. Blogとコメント欄を読み書きしていてコメント欄が炎上したらあなたはどうしますか？

- 燃やす方に参加したい
- 消す方に参加したい
- 黙って様子見したい
- 2度と来ない
- その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

## 3. 出荷物への期待

### 3.1. 製品に求める完成度は？

- 回路図だけあれば、自分の手で作れる
- 回路図だけでなく、部品としてユニバーサル基板やIC、抵抗など一式と簡単な組み立てマニュアルもつけてほしい。秋月電子通商のキットよりマニアックでもよい。
- 秋葉原のパーツショップやエレキットで売っているようなレベルを希望するので、プリント基板と部品一式と丁寧な説明書がほしい
- ガレージメーカー製だと一目でわかってよいので完成品が欲しい
- メーカーの一般向け製品なみの完成度でなければ嫌だ
- 数十万円払ってもよいので、高級オーディオ風にボリュームつまみはアルミむく削りだしとかで所有欲を満たして欲しい
- その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

### 3.2. こんなキットを企画しています。それぞれにいくら払えますか？欲しいものにだけ、金額をお書きください。

- ラズベリーパイ I2S 基板群 (DAC 基板、ADC 基板、HDMI ケーブルを使った I2S 伝送基板など盛り合わせ)
- DSD を直接電力増幅してスピーカーやヘッドフォンを駆動する基板
- PCM も  $\Delta\Sigma$  変調して電力増幅しスピーカーやヘッドフォンを駆動する基板
- PCM をオーバーサンプリングした後  $\Delta\Sigma$  変調&増幅してスピーカーやヘッドフォンを駆動する基板
- マルチビット DAC LSI を使った USB DAC キット(第 14 回 1bit 研究会で展示したふたつ目の機材)
- Amanero もどきの USB → I2S/DSD DDC 基板
- Volumio を改造したオール・イン・ワン・オーディオ (ラズパイ+Volumio+DAC で LINN DS もどきを作る)
- ラズパイと独自 D/A 変換基板でポータブルオーディオ

### 3.3. 今試作している技術は、発展途上です。今後改良が進むと、同じ製品が安く売られたり、より高機能、高性能な製品が出てくると思います。より良い製品が後からより安く発売されるのに耐えられますか？

- 耐えられる
- 耐えられない
- その他(具体的にお書きください \_\_\_\_\_)

**3.4. 私は、最近のオーディオを含む日本のものづくりが、袋小路の方法論に入り込んでいて出口が見つからない状況だと感じています。オーディオ改良の細かい技術論から、仕事の進め方、製品企画や販売方法にいたるまでいろいろと変えたほうが良いのではないのでしょうか。そのような個人の意見を書籍として発行したら、読んでみたいですか？以下のリストの中に読んでみたい内容がありましたら、全てに丸を付けてください。**

- 新しく提案するオーディオについて純粋に技術的な解説を読んでみたい
- どうしたら大メーカーにできない奇抜な発想が出てくるのか、発想法のノウハウを教えて欲しい
- IT 開発経験 35 年の昭和育ちエンジニアの意見を、発想が柔軟な若い人の意見と比較してどれだけ違うのか、開発手法のマネージメント論を読んでみたい
- 偉そうに最近の経営者を批判しているが、エンジニア風情が普段どれほどの事を考えているのか経営論を語ってみろ!
- 普段、細かい技術論だけでなく文化論や哲学まで話題が発散しているようだけど、本人は脳内をどう整理しているのか幅広く説明して欲しい

## **4. フリーコメント欄**

### **4.1. ご自由に意見をお書きください**